/ (slash), ou l'Homme D

Création déambul'aléatoire
entremêlant danse, son et jeu d'acteur

Auteur et chorégraphe : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net | 06 76 36 72 85

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

/ (slash), ou l'Homme D est l'histoire d'un homme qui décide de jouer sa vie aux dés. Il invente ses propres règles afin d'appréhender le monde ultra-normé dans lequel il évolue. Il choisit l'aléatoire et laisse les dés prendre ses décisions.
/ (slash), ou l'Homme D est un parcours dans la ville, un cheminement personnel. Chaque arrêt constitue un acte de la pièce et le spectacle se construit différemment à chaque représentation.
/ (slash), ou l'Homme D nous convie à nous questionner sur notre propre libre-arbitre. A travers le traitement du son, le rapport au hasard et le ballotage entre réalité et spectacle, cette création implique le spectateur comme individu et le maintient en éveil et en mouvement.

En résumé , */ (slash), ou l'Homme D* c'est :
- un parcours dans l'espace public avec 3 arrêts et des étapes plus en mouvement
- un spectacle mêlant danse, théâtre et son
- un interprète, un accompagnateur pour le son et la musique, un régisseur
- 50 minutes pour questionner notre libre-arbitre.

Cette création a vu le jour grâce à une étroite collaboration avec nos partenaires artistiques :
Collaboratrice artistique sur la totalité de la création : Elodie Tuquet
Création sonore : Décor Sonore (Renaud Biri, Marie Lys Polchlopek, avec le regard et les oreilles de Michel Risse), Stéphane Gasquet
Assistant dramaturgie et texte : Frédéric Fort
Assistante jeu danse-théâtre, clown : Doriane Moretus
Regard chorégraphique : Marie Doiret
Scénographie : Benoit Afnaim, Yuka Jimenez, Edmond/EDO
Costumes : Léa Di Gregorio

Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Région Île-de-France - Ville de Paris - Ville d'Aubervilliers - Mairie du 10è arr de Paris - Cie Käfig / CCN de Créteil - Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge - CNAREP Le Boulon - CNAREP Le Moulin Fondu - SPEDIDAM - ART'R - Association CRL10 - Association Alarue / Festival Les Zaccros d'ma rue - La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore - Centre Culturel Emmaus Louvel-Tessier - Animakt - La Lisière / Cie La Constellation - Association Temps des Rues / Festival Le Printemps des Rues - La Villa Mais d'Ici

NOTE ARTISTIQUE

Le principal sujet de cette création est le conditionnement (social, culturel, économique, personnel) d'un homme et son rapport à la norme. Par extension, cette création aborde son rapport au libre arbitre, à la liberté, à la possibilité d'être soi parmi les autres.
Notre homme se pose la question de continuer à vivre dans un monde ultra normé et sécuritaire. Sa première réponse est de jouer sa vie au dé, de vivre à l'aléatoire. Ensuite, avec le constat que cette anti-norme revient à créer une nouvelle norme où le libre-arbitre est également absent, il choisit le biais, la tangente, le contournement, la triche, pour enfin opérer un véritable choix.

GENÈSE DU SPECTACLE

La genèse de cette création trouve ses prémisses dans la lecture de *L'Homme Dé*, roman de Luke Rhinehart où ce psychiatre new-yorkais pousse jusqu'à l'extrême l'expérience de la dé-vie, laissant aux dés le choix de ses dé-cisions. J'ai pu trouver dans cet ouvrage un déclic, une envie d'expérimentation, une approche en lien avec mes préoccupations artistiques, politiques et philosophiques.
Parallèlement, la découverte de la Fonction Oblique, théorie architecturale proposée par Claude Parent et Paul Virilio, constitue un appui important de mes nouvelles recherches. Fondée sur l'instabilité et le déséquilibre, la Fonction Oblique met volontairement l'individu en état de réceptivité, de participation et d'adhésion à une dynamique architecturale.
La lecture de *L'Homme-dé* associée à celle des théories de la Fonction Oblique m'ont donné l'envie de créer un spectacle pour l'espace public où les notions d'aléatoire et d'oblique se croiseraient.

QUESTIONNER LES NORMES ET LE LIBRE ARBITRE

Avec la construction de ce personnage, je souhaite interroger le libre-arbitre et le rapport aux choix qui se présentent à chacun.
Je souhaite également questionner les rapports de pouvoir qu'impose l'organisation sociale par le biais des normes. Je désire jouer avec ces codes, ces normes, avec celles qui nous touchent dans notre quotidien, celles qui nous lient dans la convention théâtrale, ou encore celles qui nous impliquent politiquement.
Par les questions sur l'organisation collective et le rapport aux autres qu'il pose, l'écrin de ce spectacle ne peut être que l'espace public. Les normes organisent l'espace public, les déplacements et limitent les frictions entre les individus. Pour autant, cela reste un espace de confrontation aléatoire où tout peut arriver. Les comportements biaisés et à la marge qu'on y observe quotidiennement ne sont-ils pas finalement la seule réelle expression de notre libre arbitre ?

Mon intention est de toucher les publics par le sensible, l'humain, la proximité, à travers les outils de la danse, du jeu d'acteur et du son lors d'un parcours dans l'espace public. L'enjeu est l'imbrication cohérente de ces disciplines et le cheminement autant physique que mental ou émotionnel des spectateurs et de notre protagoniste.

Danse, texte et son émergent à partir du système mis en place et s'appuient sur les thématiques initiales : d'un corps déséquilibré, anguleux, qui se maintient à un corps qui lâche et craque, mollusque mais toujours en résonance avec l'espace public ; un texte écrit au «je», concret et sensible autant qu'abordant des thématiques plus collectives et engagées ; un traitement artistique et technique du son et de la musique entre réalité et imaginaire, entre sons acousmatiques dont on n'identifie pas la source, sons de la ville, musiques identifiables, jouant sur la spatialisation et le «trouble» du spectateur autant qu'avec l'aléatoire.

JOUER AVEC L'ALÉATOIRE

Le choix de l'aléatoire implique une direction artistique mêlant écriture ciselée et improvisations dirigées. Ceci permet la prise de risque nécessaire, une forte adaptabilité de l'interprète et la possibilité de construire un spectacle différent à chaque fois.

L'improvisation chorégraphique et textuelle, le jeu d'acteur, l'utilisation des dés et des situations dans l'espace public sont des outils que j'ai exploré pour travailler une écriture aléatoire. La **cohérence dramaturgique** étant essentielle à la lisibilité du propos, l'introduction du biais, du contournement ou de la triche m'a permis de construire une dramaturgie où le regard du spectateur peut être dirigé, rythmé.

Au départ observateur de cet homme qui agit selon un dessein qui semble précis mais qui lui échappe, **le public est peu à peu partie prenante des «jeux»** mis en place, jusqu'à lancer les dés, inventer de nouvelles actions, peut-être accomplir une action. Le spectateur lui aussi adopte le biais et change de place.

/ (slash), ou l'Homme D vient donc interroger le conditionnement humain via l'introduction de l'aléatoire dans les actions du personnage. Ces actions, parmi lesquelles le dé déterminera celles qui seront accomplies, passent d'un rapport quotidien et concret (se déplacer, aller au travail, faire ses lacets, s'assoir, prendre quelqu'un dans ses bras, ...) à une expression de problématiques politiques sociétales et générales autour du conditionnement humain, des normes, des codes sociaux et culturels, jusqu'à des implications plus intimes de ces mêmes thèmes. L'aléatoire vient également s'appuyer dans un second temps sur les éléments et évènements de l'espace public (feu tricolore, réaction dans le public, inscriptions sur les murs,...).

L'ÉQUIPE DERRIÈRE LE SPECTACLE

Voulant donc explorer les multiples facettes de l'individu, cette création ne pouvait être que chorégraphique. Conscient de mon parcours, j'ai constitué une équipe solide de partenaires dans le domaine du texte, du jeu et du son.
Elodie Tuquet m'a accompagné sur la totalité de la création en tant qu'assistante.
Michel Risse, **Renaud Biri** et **Marie-Lys Polchlopek** de Décor Sonore ainsi que **Stéphane Gasquet** m'ont accompagné sur la conception sonore, la composition musicale et la régie technique.
Frédéric Fort d'Annibal et ses Eléphants est venu m'épauler dans le rapport au texte et à la dramaturgie.
Doriane Moretus d'Adhok est venu m'accompagner dans le rapport entre jeu d'acteur et chorégraphie.
Marie Doiret du collectif Sauf le Dimanche m'a secondé également avec un regard sur la chorégraphie et les états de corps du personnage.

Par ailleurs, j'ai souhaité m'exprimer au «je», m'adresser à chacun et à tous à la fois, parler de l'intime, jouer sur le vulnérable autant que la puissance, avec des problématiques qui s'adressent à l'individu, dans ses propres choix. La forme solo, la confrontation d'une personne face au groupe, peut permettre l'écoute nécessaire.

Enfin, j'ai travaillé une esthétique simple : un homme, ses dés, ses jeux, l'espace public, le public, une adresse directe et un rapport fort au moment présent. L'ajout scénographique, quoi qu'important et volumineux, est épuré et direct lui aussi.

UN SPECTACLE EN RUPTURE ?

Depuis dix-huit ans, j'ai écrit pour la rue trente-sept créations originales. Je suis passé par différents processus de création avec des spectacles créés en intérieur et finalisés en rue, des créations *in situ* qui ont ensuite donné des spectacles, ou d'autres écrits directement en extérieur avec des résidences de recherche et d'écriture dans l'espace public.
Lors de la création de ces derniers, j'ai **éprouvé et intégré, dès le moment de l'écriture de la danse et du spectacle, le fait d'être dans l'espace public**. Après toutes ces années de créations diverses, j'ai eu envie de réinterroger mon processus d'écriture au sein de Frichti Concept et d'aborder cette nouvelle création avec un angle nouveau, celui de l'oblique, du biais, de l'aléatoire.

Mes spectacles sont souvent construits autour des notions de rupture et de détournements. J'ai eu moi-même besoin de rupture, de prise de recul, de changement de point de vue.
J'ai eu envie d'étonnement et de surprise dans la façon d'écrire mon prochain spectacle. Le choix de l'aléatoire m'a permis de bousculer mes habitudes et de creuser mon art instinctivement. Le choix du solo également, et grâce à des collaborations spécifiques j'ai pu développé ce projet sereinement avec des nouveaux ingrédients comme le jeu d'acteur.

J'ai souhaité écrire pour la rue mais différemment, toujours avec cette envie de métissage, de mélange, de recherche propre à la ligne artistique que je développe avec Frichti Concept depuis ses début : espace public, métissage artistique, dialogue entre intime et social, danse incarnée et théâtrale.

AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES

Spectacles à la carte
Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2018
Durée : format en fonction des projets, de 7 à 15 mn

Production : Frichti Concept, Mairie d'Aubervilliers, Ville de Courtry, Mairie du 10ème arrondissement de Paris, Cœur d'Essonne Agglomération

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

Opérations chorégraphiques éphémères
Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2013
Durée : 2x23 mn

Production : Frichti Concept, Mairie du 10ème arrdt de Paris
Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris
Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8ème Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

IC#6

Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs
Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2014
Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10ème arrdt de Paris, CRL 10
Soutiens : AJAM / 10ème United, Association EKLUZ

SCÈNE DE MÉNAGE

Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets
Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée : 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Île-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept
Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins), Compagnie Sham (Le Bourget)
Diffusion : Réseau Déambulation, SPEDIDAM

Bric à Brac

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets
Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2010
Durée : Formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept
Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

ROMANCES

Duo à géométrie variable
Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2008
Durée : 20 mn

Production: Frichti Concept

CONTACTS

CHORÉGRAPHIE

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Caroline Bytebier
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Camille Digon
communication@frichticoncept.net

FRICHTI CONCEPT
23, rue Alexandre Dumas
75011 Paris

www.frichticoncept.net