

IC #6

Parcours chorégraphique pour 6 danseurs



Auteur et chorégraphe : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net | 06 76 36 72 85

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

IC#6

Parcours chorégraphique pour 6 danseurs

IC#6 est un déferlement chorégraphique pour 6 danseurs plongés dans l'espace public et confrontés à leur rapport au groupe, au collectif et à leur environnement. Le spectacle se construit en différents modules qui s'imbriquent les uns aux autres pour chaque représentation, et différemment selon l'espace rencontré. Il mêle une écriture ciselée et des improvisations dirigées, afin de rester au plus près du lieu investi et du public. L'esthétique est construite autour des idées de rupture et de détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction. Un surgissement dans l'espace public bouleversant et engagé, porté par des univers très différents, où Broadway côtoie le métro parisien, où des jeux d'enfants deviennent une matière brute sur le bitume.

IC#6 est une expérience au présent, où danseurs et spectateurs partagent une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.

Frichti Concept souhaite mettre en place une diffusion particulière de son spectacle, une diffusion protéiforme qui allie représentations, réécriture, et présence artistique plus disséminée dans le quotidien de la population. A travers la réécriture des modules du spectacle, le questionnement approfondi sur la déambulation elle-même, le travail sur le dialogue avec l'espace et le public constituent l'axe principale de cette volonté de diffusion spécifique.



Les spécificités d'une écriture chaque fois renouvelée.
Une approche par ruptures et détournements, concret et abstraction.

L'écriture d'**IC#6** est issue des recherches autour de ***La solitude est un luxe collectif***, projet d'envergure sur l'individu (son intimité, son autonomie) dans ses rapports au collectif. Elle s'appuie sur une double tension permanente : réaliser une chorégraphie et un spectacle au plus près de l'espace investi et du public présent ; défendre une écriture ciselée, une gestuelle précise spécifique, un rythme maîtrisé.

Chaque représentation du spectacle implique une adaptation de l'écriture pré-établie à l'espace investi et une phase de ré-écriture spécifique à cet espace. Pour ne pas installer l'interprète dans un confort, et chercher à surprendre le spectateur, l'écriture se définit par rupture et détournements. Imposer un rythme en rupture permanente ainsi que le détournement des éléments rencontrés permet d'installer le cadre d'une écriture non-verrouillée et de nouveaux outils d'écriture en temps réel.

Le fil rouge est celui de l'individu dans le groupe, du corps dans l'espace public. La dramaturgie est basée sur la rupture : rupture d'univers entre les séquences (de Broadway au métro parisien, de la danse-théâtre à l'abstraction gestuelle), d'espaces, de modes d'interventions avec le public.

CHORÉGRAPHIE DANS L'ESPACE PUBLIC

La danse est la clé de voûte des créations du Frichti Concept. L'espace public, grâce à l'utilisation de l'écriture en temps réel et de l'improvisation dirigée qu'il convoque, permet aux interprètes de rester « au présent » et d'intégrer les paramètres du lieu investi dans leur partition chorégraphique (espace, mobilier, public).

Ruptures, détournements, concret et abstraction constituent la base du langage chorégraphique que la compagnie développe depuis plus de 10 ans. Une danse incarnée, qui joue autant avec les problématiques du corps en mouvement qu'avec les états émotionnels des interprètes. Pour IC#6, l'écriture utilise ces bases à deux niveaux.

Ruptures dans les corps des danseurs

Un travail sur les changements rapides d'états de corps est essentiel, et constitue une des spécificités du Frichti Concept ; passer d'un corps dense et presque tendu à un corps fluide et éthéré, d'un corps lié et rond à des lignes graphiques fines et saillantes.



En bref, concilier les oppositions dans un seul et même corps et développer les passages rapides d'une texture à l'autre. Un travail sur l'élan, l'engagement corporel, l'écriture graphique du corps, la détente et la tension musculaire, sont donc autant de composantes dans l'écriture d'**IC#6**.

Le mélange des textures corporelles, des différentes esthétiques de la danse, la précision du geste, une danse proche du quotidien ou plus abstraite, les isolations et dissociations corporelles, sont également des appuis pour notre écriture du spectacle.

Intimité dans l'espace social

Le travail sur l'intimité du corps quotidien dans les différents espaces publics, sur les points de frictions entre intime et social, permet de jouer sur le dedans dehors et d'interroger les frontières entre sphère publique et privée. Il est le point de départ d'un langage chorégraphique de la dérision poétique qui amène un décalage et une prise de distance. Plus en profondeur, il permet de voyager entre l'échelon symbolique et social, et celui de la chair et de la matière même des corps.

Pluralité de la construction chorégraphique

Afin d'être au plus prêt des espaces investis par les danseurs, nous inventons des codes, des principes d'improvisation en temps réel autour d'une gestuelle propre au Frichti Concept. L'écriture chorégraphique ciselée peut ainsi donc être mélangée à ces moments d'improvisation dirigés. Ceci permet aux interprètes de développer un langage autour de « ce qui est là » (espace, public, émotions).



LA DRAMATURGIE

La dramaturgie d'**IC#6** n'est pas narrative et linéaire mais se construit à travers les changements d'univers et d'esthétiques proposés, les changements d'espaces et de modes d'interventions des interprètes.

Rupture entre différents univers

Le choix est de multiplier les univers déployés pour proposer une quantité d'images fortes. Un des enjeux est de proposer un éventail contrasté de tonalités. Le développement de ces images se fait dans un esprit très graphique. Nos danseurs pourront tour à tour déclamer leur flamme à un être absent, se fondre dans un mouvement de foule à la sortie du métro (univers de grouillement et d'oppression), exprimer la transe à travers une séquence abstraite dansée, se retrouver dans un jeu simple quasi enfantin, ou encore dans une chorégraphie en ligne dans le style Broadway.

Rupture d'espaces

La dramaturgie d'**IC#6** naît également de la rupture que produit les changements d'espaces. L'alternance de tableaux fixes, où l'espace est donné, délimité, et de tableaux en déambulation, où l'espace est mouvant, s'ajoute aux changements d'univers précités pour amener du rythme et maintenir en éveil le spectateur autant que l'interprète.



Modes d'interventions dans l'espace et en rapport avec le public

La spécificité d'**IC#6** se situe également sur plusieurs niveaux de présence dans l'espace public, sorte de palette de modes d'interventions.

Ils évoluent entre des moments d'immersion, de dissémination et d'intrusion dans l'espace où celui-ci est investi pour ce qu'il est, où le public est surpris par ce qui se joue (les interprètes sont alors au milieu des spectateurs, comme fondus à l'intérieur de la foule).

Jusqu'à des moments de convocation d'un espace de représentation classique, plus défini, où les rôles de chacun est très clair, où l'espace est celui du spectacle, où le public est convoqué et sait à quoi il assiste.

LES OBJETS

IC#6 s'empare également de l'objet. Nous travaillons à partir d'objets personnels et intimes, ainsi qu'avec des ustensiles du quotidien, pour permettre aux interprètes de jouer avec la rupture, le détournement, le concret et l'abstraction.

Il existe un aller-retour permanent entre la réalité concrète de l'objet (et la situation qu'il évoque), et sa transformation symbolique.

Il sert également la scénographie par son utilisation plastique lors d'installations qui jalonnent le parcours.

Objet quotidien

Le travail avec l'objet et ses interactions avec le corps créent des situations dramatiques proches du quotidien. En effet, la présence d'objets, et de surcroît d'objets intimes ou de « l'intérieur », permet de ramener la dramaturgie vers du concret et de pouvoir s'y ancrer.

Détournements d'objets

Les objets sont détournés de leur utilisation première, et prennent un sens différent en rupture avec les conventions. Ceci permet de développer un décalage, une prise de distance avec le réel, qui tend vers la poésie, l'imaginaire, voire l'absurde.

Rupture symbolique

La nature et la destination de ces objets permet de rompre les frontières entre intime et social. D'une part, nous utilisons des objets d'« intérieur » pour les amener vers l'« extérieur », opérant ainsi un décalage. D'autre part, une partie du travail des interprètes est d'utiliser un objet qui leur est personnel. La dimension très intime qu'il revêt est confrontée aux autres, à l'espace social, et incarne une part de leur individualité.



ESPACES

Spectacle fixe et déambulatoire, se déroulant en extérieur, sur un espace vierge. La surface au sol doit être plate (tolérance de 2%), non glissante et lisse. La présence de mobilier urbain (banc public, réverbère, barre de protection) ou d'éléments de signalétique (feu tricolore, passage piéton...) aux alentours de l'espace de jeu est bienvenue. Ceux-ci sont pris en compte pour alimenter la dramaturgie et la matière du spectacle. Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit sous réserve de l'installation d'un bon éclairage de la part de l'organisateur.

JAUGE

1500 spectateurs en fonction du lieu et de la sonorisation. Le public peut être positionné à 360° autour de l'espace scénique.

DURÉE

45 à 50 minutes.

MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 20 minutes environ, 40 minutes avant la représentation

Démontage : 20 minutes environ

BESOINS TECHNIQUES

Sonorisation : un système de diffusion du son suffisamment puissant (2x250 Watt minimum), autonome (sur batterie), et roulant (chariot ou diable) comprenant une entrée mini-jack est à prévoir à minima.

Matériel : les accessoires du spectacle sont composés de quelques objets.

ACCUEIL

Loges : une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les deux heures précédant le spectacle

Véhicule : fourgon Renault Master immatriculé 707 PME 75. Prévoir un emplacement pour le garer.

Le déplacement se fait au départ de Paris, en camionnette.

Équipe : l'équipe est composée de trois artistes et d'un chargé de diffusion.

CONTACT TECHNIQUE

Brendan Le Delliou - 06 23 67 35 30

AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

/ (SLASH), OU L'HOMME D



Création déambul'aléatoire entremêlant danse, son et jeu d'acteur

Fixe et déambulateur - Tout public - Création 2018

Durée : environ 50 min

Production : Frichti Concept

Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Ville d'Aubervilliers, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, Cie Käfig / CCN de Créteil, Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge, CNAREP Le Boulon, SPEDIDAM, Associations CRL10, Association Alarue / Festival Les Zaccros d'ma rue, ART'R, La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore, Animakt, La Lisière / Cie La Constellation, Association Temps des Rues / Festival Le Printemps des Rues, Centre Culturel Emmaüs Louvel-Tessier, La Villa Mais d'Ici

EXTENSION PERSONNELLE



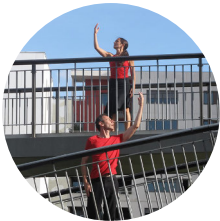
Création pour 3 interprètes investissant un espace public compartimenté

Fixe - Tout public - Création 2022

Durée : 50 min

Production et soutiens : Région Île-de-France / Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (95) / Ville de Cergy (95) - Festival Cergy Soit ! / Ville de Port-Louis (56) - Festival Avie de Temps Fort / Ville d'Orly (94) / Ville d'Aubervilliers (93) / Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris (75) / SPEDIDAM / CNAREP - Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95) / Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c, Paris 13^{ème} (75) / Campus Condorcet (93) / 37^{ème} Parallèle (37) / La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91) / La chambre d'eau, Le Favril (59) / La ZEF (Zone d'Expérimentation Facilitée), Paris 20^e (75) / La Fabrique Sonore - Cie Décor Sonore, Aubervilliers (93) / Villa Mais d'Ici, Aubervilliers (93)...

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES



Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambulateur - Tout public - Création 2018

Durée : format en fonction des projet, de 7 à 15 minutes

Production : Frichti Concept, Mairie d'Aubervilliers, Ville de Courtry, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, Cœur d'Essonne Agglomération

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES



Opérations chorégraphiques éphémères

Fixe et déambulateur - Tout public - Création 2013

Durée : 2x23 minutes

Production : Frichti Concept, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris

Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8^{ème} Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

SCÈNE DE MÉNAGE



Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée : 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Île-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept
Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulines), Compagnie Sham (Le Bourget)
Diffusion : Réseau Déambulation, SPEDIDAM

Bric à Brac



Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Fixe et/ou déambulateur - Tout public - Création 2010

Durée : formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept

Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

CHORÉGRAPHIE

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Benoît Monique
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Clara Quinet
communication@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT

206, quai de Valmy
75010 Paris

www.frichticoncept.net

facebook.com/Frichticoncept - instagram.com/frichti.concept