

FRIC À BRAC

*Performance pathético-burlesque
pour un danseur et 99 objets*



Auteur et chorégraphe : Brendan Le Dallou
Contact : admi@frichticoncept.net | 06 76 36 72 85



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

BRIC À BRAC

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public

Durée : format d'1h30 à 3h

Au beau milieu de la ville, débarque un homme accompagné d'un caddie rempli de multiples objets. A la fois sources de confort et d'angoisses, rassurants et encombrants, ces objets balisent son quotidien jusqu'à l'extrême. De la sérénité matérielle du débat, éclate l'envie de tout envoyer valdinguer...

Tantôt drôle, tantôt pathétique, cette performance porte un regard amusé et critique sur notre mode de vie matérialiste.

Initié par l'évènement *Préavis de Désordre Urbain* à Marseille, **Bric à Brac** est un concept de performance né de la volonté de questionner ordre et désordre dans l'espace urbain.

Les spécificités d'une écriture chaque fois renouvelée.
Une approche par ruptures et détournements, concret et abstraction.

Revisite dansée des codes gestuels du quotidien, cette performance questionne le rapport à la limite et à la contrainte.

LES OBJETS

Jouant avec l'accumulation d'objets de la vie courante, l'idée est d'utiliser des accessoires faisant référence à l'espace intérieur (ustensiles de cuisine, télévision, chaise, gros coussins, cassettes, canapé, livres, radio...) et extérieur (banc public, roue, caddie, plante, vélo, prospectus, outils, outils, poubelles,...).

Manufacturés, standardisés, issus de la fabrication industrielle, les objets sont choisis par rapport à leur utilité, leurs formes, leurs couleurs, leur matière (plastique, verre, caoutchouc, texture dure, molle, fine ou épaisse, ...) et, in fine, par rapport à leur capacité d'empilement.

L'intérêt d'utiliser à la fois des objets de l'environnement privé et de l'espace public est de jouer sur le dedans-dehors. Les objets symbolisent la société standardisée, ultra normée, et leurs manipulations par l'interprète révèlent la futilité de leurs usages et l'absurdité du matérialisme exacerbé.

LA DRAMATURGIE

Bric à Brac donne à voir un homme du quotidien. L'introduction de son rapport aux objets peut se faire sur place, les objets étant déjà placés sur le lieu de l'intervention, ou bien l'homme peut les ramener avec lui. La performance se focalise sur les interactions qui vont s'engager entre l'homme et ses objets.

Déroulement de la performance

Le personnage se livre à un rangement, il opère par hiérarchisation, il classe méticuleusement ce tas d'objets. Sa gestuelle est fluide, ses déplacements sont calmes, il manipule les objets sans précipitation. Ce confort matériel le reconforte, le rassure : il possède, donc il vit. Peu à peu la disposition des objets construit un espace qui va l'enfermer, avec ses couloirs, ses fausses pièces minuscules, comme un appartement à ciel ouvert. Au fur et à mesure que l'homme construit son labyrinthe d'objet, ses gestes se font plus rapides, l'angoisse le gagne, il lui arrive des spasmes, des éruptions corporelles. Tout comme ses objets, celui qui les utilise adopte des attitudes et des réactions standardisées.



L'utilisation quotidienne et à outrance de ces multiples outils de la vie courante a pour conséquence de normaliser ses sentiments et son comportement quotidien.

Et puis, pris de frénésie, il balance entre cette volonté de ranger à tout prix, tout classer, mettre chaque chose à sa bonne place, et son corps qui ne lui obéit plus, le malmène, répète de façon décalée tous ses gestes habituels. L'homme n'est plus qu'un corps distendu entre la fluidité du rangement méticuleux et la puissance saccadée d'un corps désobéissant pris de spasmes. Il est dans un état critique où tout lui échappe. Cette agitation extrême l'amène à détruire lui-même ce qu'il a mis en place avec tant de concentration.

Une fois la crise passée, il recommence à tout reclasser, redéployer, re-ranger, re-trier, avec le même calme et la même détermination.

Le concept de répétition

Cette performance est en boucle. Le concept de série, la notion de réactions en chaîne est au centre de l'esthétique de la performance, et fait écho directement à notre société hyper consumériste et à ses modes de production.

L'accumulation d'objets de même gabarit et de mêmes couleurs dans des formes géométriques différentes dégage une image forte. La standardisation manufacturée exécutée à la chaîne est reprise dans la structure même de la performance, qui est une boucle répétée *ad libitum*.

La répétition, la fatigue, va permettre à l'interprète de s'ouvrir aussi sur

l'extérieur, être en interaction avec les passants.

C'est aussi une tranche de vie qui s'offre au public, et certains trouveront peut-être l'envie de pénétrer dans cet espace intérieur-extérieur.

Le rapport au public

L'interaction avec le public est très forte et peut se mettre en place de diverses façons en fonction du lieu et des moments de la performance. Lors de nos interventions à Marseille et Poitiers, les modes de relation avec les publics ont été surprenantes et variées : parfois invité à le suivre dans son espace, le spectateur peut aussi s'inscrire de lui-même dans le jeu et accompagner l'interprète dans la manipulation d'objets et la création de son espace.

L'inscription de la performance dans un espace ouvert et identifié, l'utilisation d'objets quotidiens et le caractère cyclique de l'intervention sont autant d'invitations à partager des moments avec les spectateurs.





ESPACES

Spectacle fixe et déambulatoire, se déroulant en extérieur, sur un espace vierge. L'installation a lieu au milieu d'une place, dans un espace public fréquenté ou un lieu de passage. Elle nécessite **une surface au sol minimale de 9m x 9m**. La possibilité de changer de lieu grâce à l'utilisation d'un caddie pour transporter les objets peut permettre un rapport à la mobilité et la déambulation de la proposition. La performance se fait sans musique mais ne doit pas être proche d'une source de sonorisation puissante pour la nécessaire mise en place d'une atmosphère propice à l'interaction avec le public.

JAUGE

La seule limite provient de l'espace de représentation choisi.

DURÉE

Selon format, jusqu'à 3h.

BESOINS TECHNIQUES

Matériel : la compagnie pourra faire appel à l'organisateur pour obtenir des objets précis qui pourront être utilisés lors de la performance (à voir en fonction des lieux de l'intervention).

ACCUEIL

Loges : une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les deux heures précédant le spectacle.

Véhicule : fourgon Renault Master immatriculé 707 PME 75. Prévoir un emplacement pour le garer.

Le déplacement se fait au départ de Paris, en camionnette.

Équipe : l'équipe est composé d'un artiste et d'un chargé de diffusion.

CONTACT TECHNIQUE

Brendan Le Delliou - 06 23 67 35 30

AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

/ (SLASH), OU L'HOMME D



Création déambul'aléatoire entremêlant danse, son et jeu d'acteur

Fixe et déambatoire - Tout public - Création 2018

Durée : environ 50 min

Production : Frichti Concept

Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Ville d'Aubervilliers, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, Cie Käfig / CCN de Créteil, Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge, CNAREP Le Boulon, SPEDIDAM, Associations CRL10, Association Alarue / Festival Les Zaccros d'ma rue, ART'R, La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore, Animakt, La Lisière / Cie La Constellation, Association Temps des Rues / Festival Le Printemps des Rues, Centre Culturel Emmaüs Louvel-Tessier, La Villa Mais d'Ici

EXTENSION PERSONNELLE



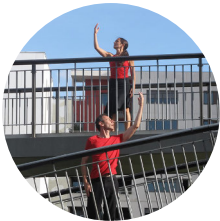
Création pour 3 interprètes investissant un espace public compartimenté

Fixe - Tout public - Création 2022

Durée : 50 min

Production et soutiens : Région Île-de-France / Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (95) / Ville de Cergy (95) - Festival Cergy Soit ! / Ville de Port-Louis (56) - Festival Avie de Temps Fort / Ville d'Orly (94) / Ville d'Aubervilliers (93) / Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris (75) / SPEDIDAM / CNAREP - Le Moulin Fondu, Garges-lès-Gonesse (95) / Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c, Paris 13^{ème} (75) / Campus Condorcet (93) / 37^{ème} Parallèle (37) / La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91) / La chambre d'eau, Le Favril (59) / La ZEF (Zone d'Expérimentation Facilitée), Paris 20^e (75) / La Fabrique Sonore - Cie Décor Sonore, Aubervilliers (93) / Villa Mais d'Ici, Aubervilliers (93)...

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES



Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambatoire - Tout public - Création 2018

Durée : format en fonction des projet, de 7 à 15 minutes

Production : Frichti Concept, Mairie d'Aubervilliers, Ville de Courtry, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, Cœur d'Essonne Agglomération

IC#6



Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Fixe et déambatoire - Tout public - Création 2014

Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10^e de Paris, CRL 10
Soutiens : AJAM / 10^{ème} United, Association EKLUZ

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES



Opérations chorégraphiques éphémères

Fixe et déambatoire - Tout public - Création 2013

Durée : 2x23 minutes

Production : Frichti Concept, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris

Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8^{ème} Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

SCÈNE DE MÉNAGE



Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée : 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Île-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept
Coproductions : association Alarue - festival Les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins), Compagnie Sham (Le Bourget)
Diffusion : Réseau Déambulation, SPEDIDAM

CHORÉGRAPHIE

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Benoît Monique
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Clara Quinet
communication@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT

206, quai de Valmy
75010 Paris

www.frichticoncept.net

facebook.com/Frichticoncept - instagram.com/frichti.concept