



SCÈNE DE MÉNAGE

Duo de danse saupoudré de théâtre d'objets
fomenté par le Frichti Concept



Création chorégraphique : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net – 06 76 36 72 85

INTRODUCTION



Surgissant de nulle part, un couple armé d'ustensiles de ménage est pris de frénésie par la présence d'une indésirable tache sur leur chemin.

Cet intrus symbolique va cristalliser les énergies et fédérer les personnages pour tenter de l'éliminer.

Mais chacun tente de prendre les commandes du nettoyage afin d'imposer sa vision des choses.

UN DUO POUR TOUT PUBLIC MÉLANT DANSE ET THÉÂTRE D'OBJETS, PLEIN D'HUMOUR ET D'ÉNERGIE...

Jouant sur l'irrationnel et l'absurde, ce ménage dans l'espace public est l'occasion de tourner en dérision notre rapport à l'ordre matériel et social. Brisant les frontières entre sphère privée et publique, le couple va se disputer pour une action dont l'objectif n'a aucun sens, comme pour donner corps à un bouc émissaire imaginaire.

Au fil de la relation, les personnages sont amenés à se séparer de leurs objets pour dévoiler leur intimité, et opérer une véritable mise à nue.



A PROPOS

Frichti Concept propose une scène de ménage protéiforme, dans l'espace public, détournant les situations intimes du couple face au monde extérieur à travers son rapport au nettoyage.



La scène de ménage, au sens propre comme au sens figuré, est une action qui se joue dans la sphère intime. La transposition dans la sphère publique permet autant d'opérer des digressions autour de la vie en couple que d'évoquer la cristallisation face à un bouc émissaire ici imaginaire, la tâche. Le travail dans l'espace public induit un processus de création particulier qui tient compte des paramètres de l'espace et de ceux qui l'investissent. L'espace lui-même, large ou étroit, chargé de mobilier ou vide, mais aussi la texture de ses sols, ses pentes, concourent à la fabrication et la réception du spectacle. Ce sont ces éléments sur lesquels s'appuient nos danseurs, pour inscrire le corps dans la ville mais également pour transcrire une scène d'intimité dans un espace public disproportionné.

Les ustensiles ménagers, d'abord utilisés dans leur fonction première, sont peu à peu détournés, les personnages jouant à dépasser leur utilisation de base pour leur donner un nouveau sens, leur inventer une nouvelle fonction.

Portés par l'inventivité et la surenchère face aux objets, les personnages entrent en compétition par rapport à leurs techniques et leurs outils de nettoyage ...

Au départ vide de tout objet et de toute salissure, l'espace scénique va se garnir peu à peu d'une véritable batterie de nettoyage, créant un contraste cocasse entre l'action qui s'est déroulée et son résultat... Vision satirique et burlesque de la scène de ménage, ce duo, mêlé avec humour, danse et théâtre d'objets pour l'espace public.



UN CONTEXTE LOUFOQUE, DEUX PERSONNAGES QUI SE CHERCHENT, UNE PARTIE DE NETTOYAGE ENTRE RIRES ET LARMES, ENTRE DANSE ET DÉTOURNEMENT D'OBJETS...

PRODUCTION

Production :

Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Ile-de-France

ADAMI

Frichti Concept

Coproductions :

Association Alarue – festival les Zaccros d'ma rue (Nevers) ;

Association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins)

Accueils en résidence :

CRL10 - Centre d'Animation du Château Landon (Paris) ; association Alarue (Nevers) ; association Rue des Arts (Moulins) ; Compagnie Sham (Le Bourget).

Aide à la diffusion :

2011 : réseau Déambulation

2012 et 2013 : Spedidam

EQUIPE FRICHTI

Direction artistique :

Brendan Le Delliou

Intervenante jeu d'acteur et regard extérieur :

Carole Tallec

Intervenant manipulation d'objets :

Jive Faury

Interprétation :

Elodie Tuquet

Brendan Le Delliou

Musique :

Stéphane Gasquet

Costumes :

Sandrine Baudoin

Vidéo :

Claudio Cavallari

DIFFUSION

TOURNEE 2011

3 avril : Les Pistes du Bourget
présentation publique du travail en résidence

21 et 22 avril : Les Correspondances Amoureuses de Royan

7 mai : Festival Printemps des Rues

15 mai : Festival De la Fête aux Pieds

29 mai : Festival Les Nocturbaines

5 juin : Festival Onze Bouge

12 juin : Festival Coulée Douce

24 et 25 juin : Festival DésARTiculé

8 et 9 juillet : Festival Les Zaccros d'ma rue

17 au 20 août : Festival International D'Aurillac

10 et 11 septembre : Festival des Arts de la rue de Ramonville

24 septembre : Festival Soisson en Sc'Aisnes

TOURNEE 2012

26 mai : Vive l'Art Rue

12 juin : Ecole primaire de Beauvoir en Lyons

23 juin : Fête des Petits Pois

19 au 22 juillet : Chalon dans la rue

26 juillet : Les Renc'Arts de Saint-Malo

27 juillet : Les Renc'Arts de Dinan

2 et 3 août : Les Soirs d'Eté

4 et 5 août : Festival Font'Arts

10 et 11 août : Festival Vert Léopard

22 au 25 août : Festival International d'Aurillac

22 décembre : *Goûter de Noël pour les centres d'animation de la ville de Cachan*





LOGISTIQUE TECHNIQUE

LIEU

Spectacle fixe, se déroulant en extérieur, sur un espace vierge. L'espace scénique doit mesurer 7m x 8m.

La surface au sol doit être plate (tolérance de 2%), non glissante et lisse.

La présence de mobilier urbain (banc public, réverbère, barre de protection) ou d'éléments de signalétique (feu tricolore, passage piéton...) aux alentours de l'espace de jeu est bienvenue. Ceux-ci peuvent être pris en compte pour alimenter la dramaturgie et la matière du duo.

Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit sous réserve de l'installation d'un bon éclairage de la part de l'organisateur.

JAUGE

Le public peut être positionné à 360° autour de l'espace scénique. Un placement à 180° est tout de même privilégié.

La jauge maximale se situe autour de 500 spectateurs, en fonction du lieu et de la sonorisation.

DUREE

SPECTACLE

35 minutes environ

TEMPS DE MONTAGE

20 minutes environ, 40 minu avant la représentation

TEMPS DE DEMONTAGE

20 minutes environ

BESOINS TECHNIQUES

SONORISATION : un système de diffusion du son (250 Watt) comprenant deux enceintes amplifiées, un lecteur de cd, une table de mixage et le câblage nécessaire est à prévoir.

MATERIEL : Les accessoires du spectacle sont composés de nombreux ustensiles de ménage de différentes tailles. Le volume exact du stock d'objets est d'environ 2m cube.

ACCUEIL

LOGES : Une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les deux heures précédant le spectacle.

VEHICULES : Fourgon Renault Master immatriculé 707 PME 75. Prévoir un accès pour débarquer le matériel et un emplacement pour le garer. L'équipe est composée de deux artistes et d'un chargé de diffusion. Le déplacement se fait au départ de Paris, en camionnette.

CONTACT TECHNIQUE

Brendan Le Delliou - 06 23 67 35 30

LES INTERPRETES



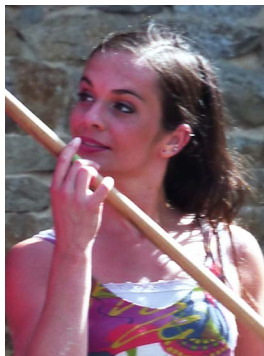
Brendan Le Delliou s'est formé à la danse contemporaine au sein de la *Compagnie Arcane* qu'il intègre professionnellement en 1996. Par ailleurs, divers stages et cours professionnels complètent sa formation. Il participe aux premières créations jeune public de *Maria Ortiz Gabella / Compagnie Arcane*, *Turêvoukoi ?* (1997), *Un ticket pour Féerie* (2000), et *Bleu Nuit* (2008) qui rencontrent un fort succès (plus de 300 dates aujourd'hui). Il s'inscrit également dans une démarche d'expérimentation musicale et théâtrale, grâce à laquelle il intègre le *Théâtre du Filament* pour *Hernani* (2001), la *Compagnie* pour *Marelle* (2002).

Dès 1997, il explore les Arts de la rue en intégrant la *Compagnie Voilà !* avec Les Fotonautes, puis la *Compagnie Pied en Sol* dans *Via* (2004), la *Compagnie KMK* pour *Jardins Migrants/Jardins Mobiles* (2008), la *Compagnie Bouche à Bouche* pour *Le Cri du Poète*, *Rue(s) Libre(s) n° 8 et 10* (2011), et la *Compagnie Retouramont* pour *Danse des Cariatides* (2012).

Depuis 2003, il crée les spectacles chorégraphiques et musicaux dans l'espace public du *Frichti Concept* : *Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille* (2003), *Fricassée de museaux franco sur le piment !* (2007), la série de créations *In Situ Romances* (2008/2012), *Q.U.I.* (en création), *Bric à Brac* (2010), *Scène de Ménages* (2011) avec lesquels il s'insère dans le paysage polymorphe des Arts de la Rue.

En parallèle, il met son expérience de chorégraphe au service d'autres équipes artistiques pluridisciplinaires : en 2008 avec *Bicubic* de la *Compagnie Bicubic*, et depuis 2009 autour d'*Out of Lines*, projet polymorphe de la *Compagnie Sens Dessus-Dessous* autour de la corde.

Conjointement, il mène un travail autour de l'action culturelle : ateliers chorégraphiques, stages, classes à PAC et ateliers d'expression artistique, notamment avec le Carnaval du 10ème arrondissement de Paris.



Adeptes du spectacle vivant, curieuse de toutes formes artistiques et des multiples utilisations et expressivités du corps, **Elodie Tuquet** choisit la danse comme moyen d'expression et la sert en tant que danseuse (*L. Riva, Rehda, K. Saporta, Etienne Chatillez, Deschamps/ Makeieff, J. Thomas*), chorégraphe (*Cie Alchymère, Label U2T!*), répétitrice (*K. Saporta et Magali B*), professeur (IDFP, Studio Harmonic, Studio 97, Magénia).

Elle explore divers registres en danse contemporaine, butoh, jazz, classique, variétés, en comédies musicales, en cabaret, en événements, en performances, en échasses, en intérieur, en rue, avec du feu, sur pointes, dans une bulle, à la verticale, en danse escalade.

En tant qu'artiste de rue, en manipulation d'objets enflammés, échasses et danse, elle travaille pour les compagnies *Malabar* (Le voyage des Aquarêves), *Nagarythe* (Terre de feu), *Nan!* (clown et danse sur échasses), *Les Filles en Aiguilles* (danse contemporaine et manipulation d'objets enflammés).

Elle travaille aussi à ses propres créations au sein du *label U2T!* et crée *Vitesse limitée* (solo en danse), *Label vie active* (quatuor sur échasses), *Duodénum* (duo en danse théâtre sur échasses), *Gwendoline* (clown), *Réf A9-85-65-85* (performance).

Toujours en recherche de nouveaux moyens d'expression, elle poursuit son travail en clown, en trapèze, et continue sa formation en yoga et technique Alexander.

Elle débarque aujourd'hui au sein du *Frichti Concept* afin de mettre en œuvre dans un même projet ses multiples facettes.



AUTRES PIÈCES AU REPERTOIRE

/ (SLASH), OU L'HOMME D

Création déambul'aléatoire mêlant danse, son et jeu d'acteur

Création 2018 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

Production et soutiens : Frichti Concept, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Région Île-de-France - Ville de Paris - Ville d'Aubervilliers - Mairie du 10^e arr de Paris - Cie Käfig / CCN de Créteil - Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge - CNAREP Le Boulon - SPEDIDAM - Association CRL10 - Association Alarue / Festival *Les Zaccros d'ma rue* - La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore - Centre Culturel Emmaus Louvel-Tessier - Animakt - La Lisière / Cie La Constellation - Association Temps des Rues / Festival *Le Printemps des Rues* - La Villa Mais d'Ici

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

Opérations chorégraphiques éphémères

Création 2013 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée: 2x23 mn

Production : Frichti Concept, Mairie du 10^eème arrondissement / Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8^eème Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

IC#6

Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Création 2014 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10^eème arrondissement de Paris, CRL 10

Soutiens : AJAM / 10^eème United, Association EKLUZ



ROMANCES

Duo à géométrie variable

Création 2008 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée: 20 mn

Production: Frichti Concept

Bric à Brac

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Création 2010 - Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Durée: Formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept

Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

SAFARIS URBAINS

Visites sensorielles et chorégraphiées - Proposition participative

Création 2013 - Déambulatoire - Tout public - Durée : 2 heures

Production : Frichti Concept, Région Ile-de-France, Mairie du 10ème arrondissement de Paris

Soutiens : CRL 10, AJAM / 10ème United, Association EKLUZ

CONTACTS

Création chorégraphique

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

Administration & production

tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT
23, rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
www.frichticoncept.net