



LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES



Opérations chorégraphiques éphémères



Création chorégraphique : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net – 06 76 36 72 85

Présentation Générale

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

Un spectacle en perpétuelle transformation

Les Impromptus Chorégraphiques surgissent, surprennent, saisissent.

Nos trois danseurs nous livrent deux interprétations différentes d'un même espace et nous emmènent dans des univers très différents, où Broadway côtoie le métro parisien, où la sensualité d'un duo devient une matière animale brute sur le bitume.

Le public, lui, est au centre, traversé, il se déplace, se retourne, change de point de vue.

Cheminaut d'un univers à l'autre, d'une texture corporelle à une matière plus incarnée, *Les Impromptus Chorégraphiques* mêlent une écriture ciselée et des improvisations dirigées afin de rester au plus près de l'espace investi et du public. Entre immersion et représentation plus classique,

ils nous permettent de (re)voir notre patrimoine commun et de le réinterpréter de manière poétique et décalée.

Ces *Impromptus Chorégraphiques* font partager aux danseurs et aux spectateurs une expérience au présent, pour une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.

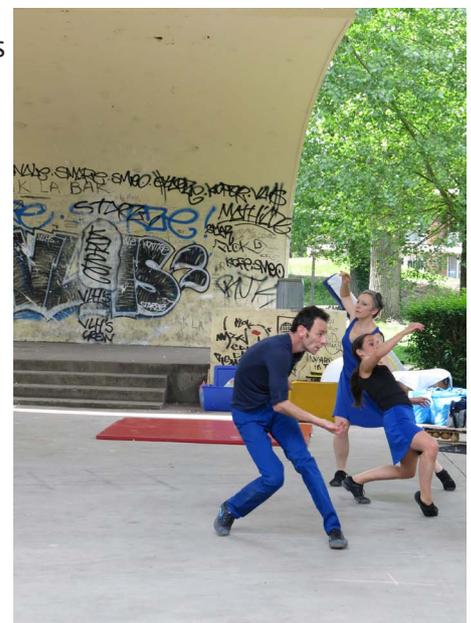


Les Impromptus Chorégraphiques ont été créés en novembre 2012, lors des 8ème Rencontres de Danses Métisses à Cayenne (Guyane). Le Frichti Concept a investi à cette occasion l'espace public guyanais ainsi que les espaces hors-plateau du théâtre de l'Encre, proposant 7 duos de 3 à 20 minutes.

Ils ont connu un nouveau développement différent à La Défense (92), pour *La Défense Tour Circus* en septembre 2013. Trois danseurs ont jailli sur la dalle pour proposer une déambulation chorégraphique détonante, sous la forme de deux volets de 23 minutes. C'est cette configuration qui sert de base à la création des *Impromptus Chorégraphiques* aujourd'hui.

Deux ans de tournées, de résidences de reprise et d'expérimentations ont modelé et modifié notre proposition dans son rapport à l'espace, aux publics, à l'intérieur même de l'écriture chorégraphique, dans son rapport aux objets. Les différentes séquences du spectacle ont été affinées, certains objets ont quitté l'écriture, les espaces ont été redéfinis.

En 2016, nous allons poursuivre cette démarche et recréer le spectacle pour une série de représentations inédites.



Note artistique

Les spécificités d'une écriture chaque fois renouvelée

Une approche par ruptures et détournements, concret et abstraction

L'écriture des *Impromptus Chorégraphiques* s'est appuyée sur une double tension permanente : réaliser une chorégraphie et un spectacle au plus près de l'espace investi et du public présent ; défendre une écriture ciselée, une gestuelle précise spécifique, un rythme maîtrisé.

Chaque représentation du spectacle implique une adaptation de l'écriture pré-établie à l'espace investi et une phase de ré-écriture spécifique à cet espace.

Pour ne pas installer l'interprète dans un confort et chercher à surprendre le spectateur, l'écriture se définit par rupture et détournements. Imposer un rythme en rupture permanente ainsi que le détournement des éléments rencontrés permet d'installer le cadre d'une écriture non-verrouillée et de nouveaux outils d'écriture en temps réel.

Nous procédons donc par rupture et détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.

Chorégraphie dans l'espace public

La danse est la clé de voûte des créations du Frichti Concept. L'espace public, grâce à l'utilisation de l'écriture en temps réel et de l'improvisation dirigée qu'il convoque, permet aux interprètes de rester « au présent » et d'intégrer les paramètres du lieu investi dans leur partition chorégraphique (espace, mobilier, public).

Ruptures, détournements, concret et abstraction constituent la base du langage chorégraphique que la compagnie développe depuis 10 ans. Une danse incarnée, qui joue autant avec les problématiques du corps en mouvement qu'avec les états émotionnels des interprètes. Pour *Les Impromptus Chorégraphiques*, l'écriture utilise ces bases à deux niveaux



Ruptures dans les corps des danseurs

Un travail sur les changements rapides d'états de corps est essentiel et constitue une des spécificités du Frichti Concept ; passer d'un corps dense et presque tendu à un corps fluide et éthéré, d'un corps lié et rond à des lignes graphiques fines et saillantes. En bref, concilier les oppositions dans un seul et même corps et développer les passages rapides d'une texture à l'autre.

Un travail sur l'élan, l'engagement corporel, l'écriture graphique du corps, la détente et la tension musculaire, sont donc autant de composantes dans l'écriture des *Impromptus Chorégraphiques*.

Le mélange des textures corporelles, des différentes esthétiques de la danse, la précision du geste, une danse proche du quotidien ou plus abstraite, les isolations et dissociations corporelles, sont également des appuis pour l'écriture chorégraphique du spectacle.

Intimité dans l'espace social

Le travail sur l'intimité du corps quotidien dans les différents espaces publics, sur les points de frictions entre intime et social, permet de jouer sur le dedans dehors et d'interroger les frontières entre sphère publique et privée. Il est le point de départ d'un langage chorégraphique de la dérision poétique qui amène un décalage et une prise de distance. Plus en profondeur, il permet de voyager entre l'échelon symbolique et social, et celui de la chair et de la matière même des corps.



Pluralité de la construction chorégraphique

Afin d'être au plus prêt des espaces investis par les danseurs, nous inventons des codes, des principes d'improvisation en temps réel autour d'une gestuelle propre au Frichti Concept. L'écriture chorégraphique ciselée peut ainsi donc être mélangée à ces moments d'improvisation dirigés. Ceci permet aux interprètes de développer un langage autour de « ce qui est là » (espace, public, émotions).

La dramaturgie

La dramaturgie des **Impromptus Chorégraphiques** n'est pas narrative et linéaire mais vient plutôt des changements d'univers et d'esthétiques proposés, des changements d'espaces et de modes d'interventions des interprètes.



Rupture entre différents univers

Le choix est de multiplier les univers déployés pour proposer une quantité d'images fortes.

Un des enjeux est de proposer un éventail contrasté de tonalités. Le développement de ces images se fait dans un esprit très graphique, avec des ruptures extrêmement visuelles.

Nos danseurs pourront tour à tour déclamer leur flamme à un être absent, se fondre dans un mouvement de foule à la sortie du métro (univers de grouillement et d'oppression),

exprimer la transe à travers une séquence abstraite dansée, se retrouver dans un jeu simple quasi enfantin, ou encore dans une chorégraphie en ligne dans le style Broadway.

Rupture d'espaces

La dramaturgie des **Impromptus Chorégraphiques** naît également de la rupture que produit les changements d'espaces. L'alternance de tableaux fixes, où l'espace est donné, délimité, et de tableaux en déambulation, où l'espace est mouvant, s'ajoute aux changements d'univers précités pour amener du rythme et maintenir en éveil le spectateur autant que l'interprète.

Eventail des modes d'intervention dans l'espace et en rapport au public

La spécificité des *Impromptus Chorégraphiques* se situe également sur plusieurs niveaux de présence dans l'espace public, sorte de palette de modes d'interventions.

Ils évoluent entre des moments d'immersion, de dissémination et d'intrusion dans l'espace où celui-ci est investi pour ce qu'il est, où le public est surpris par ce qui se joue (les interprètes sont alors au milieu des spectateurs, comme fondus à l'intérieur de la foule).

Jusqu'à des moments de convocation d'un espace de représentation classique, plus défini, où les rôles de chacun est très clair, où l'espace est celui du spectacle, où le public est convoqué et sait à quoi il assiste.



Les objets

Les Impromptus Chorégraphiques s'emparent également de l'objet. Nous travaillons à partir d'objets personnels et intimes, ainsi qu'avec des ustensiles du quotidien, pour permettre aux interprètes de jouer avec la rupture, le détournement, le concret et l'abstraction.

Il existe un aller-retour permanent entre la réalité concrète de l'objet (et la situation qu'il évoque), et sa transformation symbolique.

Il sert également la scénographie par son utilisation plastique lors d'installations qui jalonnent le parcours.

Objet quotidien

Le travail avec l'objet et ses interactions avec le corps, créent des situations dramatiques proches du quotidien. En effet, la présence d'objets, et de surcroît d'objets intimes ou de « l'intérieur », permet de ramener la dramaturgie vers du concret et de pouvoir s'y ancrer.

Détournements d'objets

Les objets sont détournés de leur utilisation première, et prennent un sens différent en rupture avec les conventions. Ceci permet de développer un décalage, une prise de distance avec le réel, qui tend vers la poésie, l'imaginaire, voire l'absurde.



Rupture symbolique

La nature et la destination de ces objets permet de rompre les frontières entre intime et social. D'une part, nous utilisons des objets de « l'intérieur » pour les amener vers l'« extérieur », opérant ainsi un décalage.

D'autre part, une partie du travail des interprètes est d'utiliser un objet qui leur est personnel. La dimension très intime qu'il revêt est confrontée aux autres, à l'espace social, et incarne une part de leur individualité.

Une diffusion polymorphe

La diffusion des **Impromptus** connaît plusieurs aspects. Une diffusion dite classique car similaire à celle des autres spectacles en espace public de la compagnie et qui prend corps lors des différents festivals qui jalonnent la saison. Une diffusion plus particulière dans le cadre d'une immersion artistique territoriale de la compagnie en amont de la diffusion du spectacle.

Diffusion et immersion



Les Impromptus Chorégraphiques s'inscrivent dans la droite ligne des créations *in situ* de la compagnie.

Parallèlement à la création et à la diffusion de spectacles écrits de bout en bout, le Frichti Concept poursuit ses travaux d'expérimentation artistiques au travers de créations plus mouvantes, plus éphémères, ayant pour objectif d'inventer des formes de spectacles s'appropriant pour un temps donné un espace public, un lieu défini devenant la matière principale d'une série de représentations inédites.

L'immersion, un dialogue avec l'espace et les publics

L'espace public, source créative

L'espace et ses habitants orientent et façonnent **Les Impromptus Chorégraphiques**. Les interprètes investissent les espaces publics et s'en nourrissent afin d'y faire éclore les propositions artistiques.

Les Impromptus Chorégraphiques jouent sur une proposition où chaque « module » s'inscrit dans un espace différent, jouant sur les diversités topographiques et permettant à l'écriture chorégraphique de mieux s'imbriquer dans l'espace public. **Les Impromptus Chorégraphiques** s'adaptent systématiquement avec les spécificités des différents lieux de représentation, en fonction de leurs paramètres physiques (largeur, texture des sols, présence de mobilier urbain ou autres objets, dénivelé, architectures spécifiques...) et symboliques (centre ville ou périphérie, village ou densité urbaine, charge symbolique et sociale du quartier, histoire du lieu, ...).

L'espace public, grâce à l'utilisation de l'écriture en temps réel et de l'improvisation dirigée qu'il induit, permet aux interprètes de rester « au présent » et d'intégrer les paramètres du lieu investi dans leur partition chorégraphique (espace, mobilier, public, ...).

Les publics

L'espace public est le terrain de l'accident possible, celui où tout peut arriver, tout peut basculer, où l'homme peut soudain être découvert, mis à nu, où son intimité peut être dévoilée au milieu de l'espace social. En même temps, il est le lieu où chacun se tient, ne laisse rien, ou peu, transparaître de cette intimité, où les règles liées au consensus social prennent le dessus sur tout autre considération.

La rencontre au quotidien entre artistes et habitants qu'induit le travail en espace public est riche, et essentielle pour nous.



Créer au quotidien et donner à voir le travail aux habitants des quartiers fait évoluer les différents tableaux du spectacle.

De plus, les interprètes circulent dans et autour du public, avec une palette large de mode d'intervention dans l'espace public (convocation théâtrale/théâtre d'intervention)

Les Impromptus Chorégraphiques développent un rapport évolutif avec le spectateur : les interprètes passent d'une distance respectueuse, à une immersion dans le public, jusqu'à un contact physique avec certains spectateurs.

Diffusion en amont et pendant les festivals



Le choix de diffuser en amont des festivals permet de créer des tableaux nouveaux et spécifiques dans l'espace investi. Il permet un autre rapport au spectacle et au spectateur. Les habitants d'un quartier peuvent vivre la création au quotidien sur leur lieu de vie.

Dans le cadre d'une immersion au préalable, plusieurs rendez-vous, « convoqués » et « non-convoqués », jalonnent la présence de la compagnie. Le Frichti Concept propose en effet deux temps de diffusion de ses **Impromptus** lors des festivals qui nous accueillent en immersion.

Le premier temps de diffusion a lieu d'une façon « non-convoquée ». Plusieurs **Impromptus** se forment en amont du festival, au sein même du quartier où la représentation a lieu, aux heures de passages des « usagers » de l'espace public : entre 12h et 14h et entre 16h30 et 18h30, par exemple. Cette forme de diffusion est entrecoupée et suivie de discussion avec les spectateurs et habitants du quartier, autour des formes proposées par la compagnie, et plus généralement autour d'une présence artistique au quotidien.

Nous souhaitons ouvrir un espace pour l'expression de la parole autour des matières artistiques que nous proposons. Nous sommes curieux de connaître leur impact sur la population. Nous sommes convaincus de l'importance de proposer un travail artistiquement exigeant à des publics qui n'ont pas un accès immédiat au spectacle.

Le second temps de diffusion, plus classique, se fait lors du festival à proprement parlé, dans le cadre de la programmation officielle. Cette fois-ci, le public est « convoqué » à une représentation.



Diffusion classique lors des festivals

Par ailleurs, **Les Impromptus Chorégraphiques** suivent aussi le chemin habituel de diffusion des spectacles du Frichti Concept.

Comme pour **Romances**, autre création *in situ* de la compagnie, il est possible pour l'équipe d'arriver à J-1 lorsque la 1ère représentation se fait dans le milieu d'après-midi. La matinée et le début d'après-midi sont consacrés au repérage, à la création et l'adaptation du spectacle au nouvel espace.

Autres pièces au répertoire

/ (SLASH), OU L'HOMME D

Création déambul'aléatoire mêlant danse, son et jeu d'acteur

Création 2018 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

Production et soutiens : Frichti Concept, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Région Île-de-France - Ville de Paris - Ville d'Aubervilliers - Mairie du 10^è arr de Paris - Cie Käfig / CCN de Créteil - Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge - CNAREP Le Boulon - SPEDIDAM - Association CRL10 - Association Alarue / Festival *Les Zaccros d'ma rue* - La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore - Centre Culturel Emmaus Louvel-Tessier - Animakt - La Lisière / Cie La Constellation - Association Temps des Rues / Festival *Le Printemps des Rues* - La Villa Mais d'Ici

IC#6

Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Création 2014 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, CRL 10
Soutiens : AJAM / 10^{ème} United, Association EKLUZ

SCÈNE DE MÉNAGE

Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Création 2011 - Fixe - Tout public - Durée: 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Ile-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept

Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins), Compagnie Sham (Le Bourget)

Diffusion : Réseau Déambulation (2011), SPEDIDAM (2012-2013)

ROMANCES

Duo à géométrie variable

Création 2008 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée: 20 mn

Production: Frichti Concept

Bric à Brac

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Création 2010 - Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Durée: Formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept

Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

Contacts

Création chorégraphique

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

Administration & production

tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT
23, rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
www.frichticoncept.net

Photos : Frichti Concept,
Ronan Liétard / Imazone, Emeric Boscher,
Frédéric Verschoore, Thomas Lulé