

ROMANCES

Duo à géométrie variable



Auteur et chorégraphe : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net | 06 76 36 72 85

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

ROMANCES

Un spectacle en perpétuelle transformation

Romances est un concept de romance-performance contemporaine pour tout public qui s'appuie sur l'architecture et le mobilier des divers lieux où la compagnie est accueillie.

Deux danseur·euse·s nous content une histoire sans parole mais toute remplie d'émotions gestuelles et sensorielles. Les interprètes circulent de part et d'autre, autour, et à l'intérieur des **espaces** spectateurs, traçant le chemin à suivre, le fil d'Ariane. Ils nous dévoilent leur version de la romance avec énergie et sincérité, tout en nous faisant vivre une nouvelle expérience de l'espace public.

Chaque représentation est basée sur des phrases dansées mêlant écriture chorégraphique et improvisation autour de l'espace public du lieu investi.

Les thématiques du « corps social » et de ses absurdités, la codification des gestes du quotidien, l'abstraction poétique du corps en mouvement, sont abordées à travers le prisme de la romance contemporaine.

Quatre tableaux s'entremêlent pour nous évoquer les complexités de l'humain, les contradictions des relations, avec leur lot de dérision et d'absurde.

Parallèlement à la création et à la diffusion de spectacles écrits de bout en bout, **Ainsi**, Frichti Concept souhaite compléter ses travaux d'expérimentations artistiques au travers de créations plus mouvantes, plus éphémères, ayant pour objectif d'inventer des formes de spectacles s'appropriant pour un temps donné un espace public, un lieu défini devenant la matière principale d'une série de représentations inédites.



Les spécificités d'une écriture chaque fois renouvelée

Une approche par ruptures et détournements, concret et abstraction

L'écriture de **Romances** s'appuie sur une double tension permanente : réaliser une chorégraphie et un spectacle au plus près de l'espace investi et du public présent ; défendre une écriture ciselée, une gestuelle précise spécifique, un rythme maîtrisé.

Chaque représentation du spectacle implique une adaptation de l'écriture pré-établie à l'espace investi et une phase de ré-écriture spécifique à cet espace.

Pour ne pas installer l'interprète dans un confort et chercher à surprendre les spectateurs, l'écriture se définit par rupture et détournements. Imposer un rythme en rupture permanente ainsi que le détournement des éléments rencontrés permet d'installer le cadre d'une écriture non-verrouillée et de nouveaux outils d'écriture en temps réel.

Nous procédons donc par rupture et détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.



CHORÉGRAPHIE DANS L'ESPACE PUBLIC

L'espace public, grâce à l'utilisation de l'écriture en temps réel et de l'improvisation dirigée qu'il convoque, permet aux interprètes de rester « au présent » et d'intégrer les paramètres du lieu investi dans leur partition chorégraphique (espace, mobilier, public).

Ruptures, détournements, concret et abstraction constituent la base du langage chorégraphique que la compagnie développe depuis 18 ans. Une danse incarnée, qui joue autant avec les problématiques du corps en mouvement qu'avec les états émotionnels des interprètes. Pour *Romances*, l'écriture utilise ces bases à deux niveaux

• Ruptures dans les corps des danseur·euse·s

Un travail sur les changements rapides d'états de corps est essentiel et constitue une des spécificités de Frichti Concept ; passer d'un corps dense et presque tendu à un corps fluide et éthéré, d'un corps lié et rond à des lignes graphiques fines et saillantes.

En bref, concilier les oppositions dans un seul et même corps et développer les passages rapides d'une texture à l'autre.

Un travail sur l'élan, l'engagement corporel, l'écriture graphique du corps, la détente et la tension musculaire, sont donc autant de composantes dans l'écriture de *Romances*.

Le mélange des textures corporelles, des différentes esthétiques de la danse, la précision du geste, une danse proche du quotidien ou plus abstraite, les isolations et dissociations corporelles, sont également des appuis pour l'écriture chorégraphique du spectacle.

• Intimité dans l'espace social

Le travail sur l'intimité du corps quotidien dans les différents espaces publics, sur les points de frictions entre intime et social, permet de jouer sur le dedans/dehors et d'interroger les frontières entre sphère publique et privée. Il est le point de départ d'un langage chorégraphique de la dérision poétique qui amène un décalage et une prise de distance.

Plus en profondeur, il permet de voyager entre l'échelon symbolique et social, et celui de la chair et de la matière même des corps.

• Pluralité de la construction chorégraphique

Afin d'être au plus prêt des espaces investis par les danseur·euse·s, nous inventons des codes, des principes d'improvisation en temps réel autour d'une gestuelle propre à Frichti Concept.

L'écriture chorégraphique ciselée peut ainsi donc être mélangée à ces moments d'improvisation dirigés. Ceci permet aux interprètes de développer un langage autour de « ce qui est là » (espace, public, émotions).



LA DRAMATURGIE

La dramaturgie de **Romances**, bien qu'elle suive la rencontre des deux protagonistes dans une évolution de leur relation, n'est pas uniquement narrative ou linéaire. Elle se construit également sur les changements d'espaces et de modes d'interventions des interprètes.

• Rupture entre différents univers

Le choix est de multiplier les univers déployés pour proposer une quantité d'images fortes. Un des enjeux est de proposer un éventail contrasté de tonalités. Le développement de ces images se fait dans un esprit très graphique, avec des ruptures extrêmement visuelles.

Nos danseur·euse·s pourront tour à tour déclamer leur flamme à un être absent, se fondre dans un mouvement de foule à la sortie du métro (univers de grouillement et d'oppression), exprimer la transe à travers une séquence abstraite dansée, se retrouver dans un jeu simple quasi enfantin, ou encore dans une chorégraphie en ligne dans le style Broadway.

• Rupture d'espaces

La dramaturgie de **Romances** naît également de la rupture que produit les changements d'espaces. L'alternance de tableaux fixes, où l'espace est donné, délimité, et de tableaux en déambulation, où l'espace est mouvant, s'ajoute aux changements d'univers précités pour amener du rythme et maintenir en éveil le spectateur autant que l'interprète.

• Eventail des modes d'intervention dans l'espace et en rapport au public

La spécificité de **Romances** se situe également sur plusieurs niveaux de présence dans l'espace public, sorte de palette de modes d'interventions.

Ils évoluent entre des moments d'immersion, de dissémination et d'intrusion dans l'espace où celui-ci est investi pour ce qu'il est, où le public est surpris par ce qui se joue (les interprètes sont alors au milieu des spectateur·trice·s, comme fondus à l'intérieur de la foule).

Jusqu'à des moments de convocation d'un espace de représentation classique, plus défini, où les rôles de chacun est très clair, où l'espace est celui du spectacle, où le public est convoqué et sait à quoi il assiste.



ESPACES

Spectacle fixe et déambulatoire. Un repérage est nécessaire pour déterminer les différents espaces de jeu.

La surface au sol doit être plate (tolérance de 2%), non glissante et lisse.

La présence de mobilier urbain (banc public, réverbère, barre de protection) ou d'éléments de signalétique (feu tricolore, passage piéton...) aux alentours de l'espace de jeu est bienvenue. Ceux-ci peuvent être pris en compte pour alimenter la dramaturgie et la matière du duo.

Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit sous réserve de l'installation d'un bon éclairage de la part de l'organisateur.

JAUGE

Le public peut être positionné à 360° dans et autour des espaces « scéniques ». Un plan d'implantation peut vous être envoyé sur simple demande.

La jauge maximale se situe autour de 500 spectateurs, en fonction du lieu et de la sonorisation.

DURÉE

20 minutes environ.

MONTAGE / DÉMONTAGE

Temps de montage : 20 minutes environ, 40 minutes avant la représentation.

Temps de démontage : 20 minutes environ.

BESOINS TECHNIQUES

Sonorisation : Un système puissant avec 4 points de diffusion, comprenant un lecteur de CD, une table de mixage et le câblage est nécessaire.

Un système de diffusion du son (2x250 Watt) comprenant deux enceintes amplifiées est à prévoir à minima.

Matériel : Les accessoires du spectacle sont composés de quelques objets.

ACCUEIL

Loges : Une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les deux heures précédant le spectacle.

Véhicules : Fourgon Renault Master immatriculé 707 PME 75. Prévoir un emplacement pour le garer.

L'équipe est composée de deux artistes et d'un(e) chargé(e) de diffusion. Le déplacement se fait au départ de Paris, en camionnette.

AUTRES PIÈCES AU RÉPERTOIRE

/ (SLASH), OU L'HOMME D



Création déambul'aléatoire entremêlant danse, son et jeu d'acteur

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2018

Durée : environ 50 mn

Production : Frichti Concept
Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Ville d'Aubervilliers, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, Cie Käfig / CCN de Créteil, Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge, CNAREP Le Boulon, SPEDIDAM, Associations CRL10, Association Alarue / Festival Les Zaccros d'ma rue, ART'R, La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore, Animakt, La Lisière / Cie La Constellation, Association Temps des Rues / Festival Le Printemps des Rues, Centre Culturel Emmaüs Louvel-Tessier, La Villa Mais d'Ici

IC#6



Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2014

Durée : 50 minutes

Production : Frichti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris, CRL 10

Soutiens : AJAM / 10^{ème} United, Association EKLUZ

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES



Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2018

Durée : format en fonction des projets, de 7 à 15 mn

Production : Frichti Concept, Mairie d'Aubervilliers, Ville de Courtry, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris, Cœur d'Essonne Agglomération

SCÈNE DE MÉNAGE



Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée : 35 mn

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Île-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept
Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulin), Compagnie Sham (Le Bourget)

Diffusion : Réseau Déambulation, SPEDIDAM

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES



Opérations chorégraphiques éphémères

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2013

Durée : 2x23 mn

Production : Frichti Concept, Mairie du 10^{ème} arrdt de Paris

Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8^{ème} Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

Bric à Brac



Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2010

Durée : Formats d'1h30 à 3h

Production : Frichti Concept

Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

CHORÉGRAPHIE

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
frichti.concept@free.fr

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Caroline Bytebier
tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net

COMMUNICATION & MÉDIATION

Camille Digon
communication@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT

23, rue Alexandre Dumas
75011 Paris

www.frichticoncept.net