



IC#6



Parcours chorégraphique pour 6 danseurs

Direction artistique : Brendan Le Delliou
Contact : admi@frichticoncept.net – 06 76 36 72 85

Présentation Générale

IC#6

Parcours chorégraphique pour 6 danseurs

IC#6 a été créé lors de l'immersion artistique du Frichti Concept dans le quartier de la Grange-aux-Belles. Après une expérimentation publique réussie dans le quartier le 12 avril 2014, cette nouvelle création a investi les rues de Nanterre (92) pour le festival *Parade(s)* les 7 et 8 juin dernier, après 3 jours de création In Situ.

Par ailleurs, suite à une carte blanche donnée à la compagnie pour investir le quai de Bercy (Paris 12) à l'occasion de l'escale parisienne du *Festival de l'Oh!*, le spectacle s'est à nouveau transformé après une semaine de résidence de diffusion.

IC#6 est un déferlement chorégraphique pour 6 danseurs plongés dans l'espace public et confrontés à leur rapport au groupe, au collectif et à leur environnement.

Le spectacle se construit en différents modules qui s'imbriquent les uns aux autres pour chaque représentation, et différemment selon l'espace rencontré. Il mêle une écriture ciselée et des improvisations dirigées, afin de rester au plus près du lieu investi et du public.

L'esthétique est construite autour des idées de rupture et de détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.

Un surgissement dans l'espace public bouleversant et engagé, porté par des univers très différents, où Broadway côtoie le métro parisien, où des jeux d'enfants deviennent une matière brute sur le bitume.

IC#6 est une expérience au présent, où danseurs et spectateurs partagent une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.

En 2015, Frichti Concept souhaite mettre en place une diffusion particulière de son spectacle, une diffusion protéiforme qui allie représentations du spectacle, réécriture, et présence artistique plus disséminée dans le quotidien de la population.

A travers la réécriture des modules du spectacle, le questionnement approfondi sur la déambulation elle-même, le travail sur le dialogue avec l'espace et le public constituent l'axe principale de cette volonté de diffusion spécifique.



Note artistique

Les spécificités d'une écriture chaque fois renouvelée

Une approche par ruptures et détournements, concret et abstraction

L'écriture d'**IC#6** est issue des recherches autour de ***La solitude est un luxe collectif***, projet d'envergure du Frichti Concept sur l'individu (son intimité, son autonomie) dans ses rapports au collectif. Elle s'appuie sur une double tension permanente : réaliser une chorégraphie et un spectacle au plus près de l'espace investi et du public présent ; défendre une écriture ciselée, une gestuelle précise spécifique, un rythme maîtrisé.

Chaque représentation du spectacle implique une adaptation de l'écriture pré-établie à l'espace investi et une phase de ré-écriture spécifique à cet espace.

Pour ne pas installer l'interprète dans un confort, et chercher à surprendre le spectateur, l'écriture se définit par rupture et détournements. Imposer un rythme en rupture permanente ainsi que le détournement des éléments rencontrés permet d'installer le cadre d'une écriture non-verrouillée et de nouveaux outils d'écriture en temps réel.

Le *fil rouge* est celui du chœur, de l'individu dans groupe, du corps dans l'espace public.

La dramaturgie est basée sur la rupture : rupture d'univers entre les séquences (de Broadway au métro parisien, de la danse théâtre à l'abstraction gestuelle), d'espace (séquence en déambulation, tableau fixe), de mode d'intervention avec le public (immersion, représentation classique, ...)

Nous procédons donc par rupture et détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.

Chorégraphie dans l'espace public

La danse est la clé de voûte des créations du Frichti Concept.

L'espace public, grâce à l'utilisation de l'écriture en temps réel et de l'improvisation dirigée qu'il convoque, permet aux interprètes de rester « au présent » et d'intégrer les paramètres du lieu investi dans leur partition chorégraphique (espace, mobilier, public).

Ruptures, détournements, concret et abstraction constituent la base du langage chorégraphique que la compagnie développe depuis plus de 10 ans. Une danse incarnée, qui joue autant avec les problématiques du corps en mouvement qu'avec les états émotionnels des interprètes.

Pour **IC#6**, l'écriture utilise ces bases à deux niveaux.

Ruptures dans les corps des danseurs

Un travail sur les changements rapides d'états de corps est essentiel, et constitue une des spécificités du Frichti Concept ; passer d'un corps dense et presque tendu à un corps fluide et éthéré, d'un corps lié et rond à des lignes graphiques fines et saillantes. En bref, concilier les oppositions dans un seul et même



corps et développer les passages rapides d'une texture à l'autre.

Un travail sur l'élan, l'engagement corporel, l'écriture graphique du corps, la détente et la tension musculaire, sont donc autant de composantes dans l'écriture d'IC#6.

Le mélange des textures corporelles, des différentes esthétiques de la danse, la précision du geste, une danse proche du quotidien ou plus abstraite, les isolations et dissociations corporelles, sont également des appuis pour notre écriture du spectacle.

Intimité dans l'espace social

Le travail sur l'intimité du corps quotidien dans les différents espaces publics, sur les points de frictions entre intime et social, permet de jouer sur le dedans dehors et d'interroger les frontières entre sphère publique et privée. Il est le point de départ d'un langage chorégraphique de la dérision poétique qui amène un décalage et une prise de distance.

Plus en profondeur, il permet de voyager entre l'échelon symbolique et social, et celui de la chair et de la matière même des corps.



Pluralité de la construction chorégraphique

Pour être au plus prêt des espaces investis par les danseurs, nous inventons des codes, des principes d'improvisation en temps réel autour d'une gestuelle propre au Frichti Concept. L'écriture chorégraphique ciselée peut ainsi donc être mélangée à ces moments d'improvisation dirigés. Ceci permet aux interprètes de développer un langage autour de « ce qui est là » (espace, public, émotions).

La dramaturgie

La dramaturgie d'IC#6 n'est pas narrative et linéaire mais se construit à travers les changements d'univers et d'esthétiques proposés, les changements d'espaces et de modes d'interventions des interprètes.

Rupture entre différents univers

Le choix est de multiplier les univers déployés pour proposer une quantité d'images fortes.

Un des enjeux est de proposer un éventail contrasté de tonalités. Le développement de ces images se fait dans un esprit très graphique, avec des ruptures extrêmement visuelles.



Nos danseurs peuvent tour à tour déclamer leur flamme à un être absent, se fondre dans un mouvement de foule à la sortie du métro (univers de grouillement et d'oppression), exprimer la transe à travers une séquence abstraite dansée, se retrouver dans un jeu simple quasi enfantin, ou encore dans une chorégraphie en ligne dans le style Broadway.

Rupture d'espaces

La dramaturgie d'**IC#6** naît également de la rupture que produit les changements d'espaces. L'alternance de tableaux fixes, où l'espace est donné, délimité, et de tableaux en déambulation, où l'espace est mouvant, s'ajoute aux changements d'univers précités pour amener du rythme et maintenir en éveil le spectateur autant que l'interprète.

Eventail des modes d'intervention dans l'espace et en rapport au public

La spécificité d'**IC#6** se situe également sur plusieurs niveaux de présence dans l'espace public, sorte de palette de modes d'interventions.

Ils évoluent entre des moments d'immersion, de dissémination et d'intrusion dans l'espace où celui-ci est investi pour ce qu'il est, où le public est surpris par ce qui se joue (les interprètes sont alors au milieu des spectateurs, comme fondus à l'intérieur de la foule).

Jusqu'à des moments de convocation d'un espace de représentation classique, plus défini, où les rôles de chacun est très clair, où l'espace est celui du spectacle, où le public est convoqué et sait à quoi il assiste.



Les objets

IC#6 s'empare également de l'objet. Nous travaillons à partir d'objets personnels et intimes, ainsi qu'avec des ustensiles du quotidien, pour permettre aux interprètes de jouer avec la rupture, le détournement, le concret et l'abstraction.

Il existe un aller-retour permanent entre la réalité concrète de l'objet (et la situation qu'il évoque), et sa transformation symbolique.

Il sert également la scénographie par son utilisation plastique lors d'installations qui jalonnent le parcours.

Objet quotidien

Le travail avec l'objet, et ses interactions avec le corps, créent des situations dramatiques proches du quotidien. En effet, la présence d'objets, et de surcroît d'objets intimes ou de « l'intérieur », permet de ramener la dramaturgie vers du concret et de pouvoir s'y ancrer.



Détournements d'objets

Les objets sont détournés de leur utilisation première, et prennent un sens différent en rupture avec les conventions. Ceci permet de développer un décalage, une prise de distance avec le réel, qui tend vers la poésie, l'imaginaire, voire l'absurde.

Rupture symbolique

La nature et la destination de ces objets permet de rompre les frontières entre intime et social. D'une part, nous utilisons des objets d'« intérieur » pour les amener vers l'« extérieur », opérant ainsi un décalage. D'autre part, une partie du travail des interprètes est d'utiliser un objet qui leur est personnel. La dimension très intime qu'il revêt est confrontée aux autres, à l'espace social, et incarne une part de leur individualité.



IC#6 - Une diffusion protéiforme

En 2015, la diffusion d'IC#6 va connaître plusieurs aspects. Une diffusion dite classique car similaire à celle des autres spectacles en espace public de la compagnie et qui prendra corps lors des différents festivals qui jalonneront la saison. Une diffusion plus particulière dans le cadre de son implantation territoriale francilienne, entre l'immersion artistique à la *Grange-aux-Belles* (Paris 10) et à Bagneux, et de nouveaux territoires parisiens que la compagnie voudraient investir (notamment les 11ème et 20ème arrondissements de Paris).

Diffusion spécifique parisienne

Le cadre de l'implantation territoriale

Frichti Concept développe une immersion artistique dans le quartier de la *Grange aux-Belles* depuis plus de 2 ans. Elle s'articule autour de partenariats toujours plus solides avec les institutions (Région Île-de-France, Mairie de Paris (DAC et DPVI), Mairie du 10ème arrondissement) et les acteurs locaux (CRL10, Ajam/10ème United, Ekluz, Maison du Canal, ...), et, bien entendu, autour des créations artistiques du Frichti Concept (*La solitude est un luxe collectif*, *Les Impromptus Chorégraphiques*, *IC#6*, le nouveau projet de création 2016, ...).

Cette année, l'axe de la résidence territoriale du Frichti Concept va s'appuyer sur une **diffusion plus soutenue des créations et du répertoire** de la compagnie sur notre territoire d'implantation.

Ainsi, le Frichti Concept développe à la *Grange-aux-Belles* des résidences d'écriture et de diffusion autour de *La solitude est un luxe collectif*, des *Impromptus Chorégraphiques* assortis de débats citoyens, des *Safaris Urbains* et des stages de danse en espace public. Ces différents rendez-vous constituent une irrigation artistique du quartier à travers une **diffusion spécifique**.

Outre le fait que nous travaillons directement dans l'espace public, ce qui assure à la compagnie une exposition au quotidien de son travail, Frichti Concept diffusera régulièrement en 2015 ses spectacles dans le quartier de la *Grange-aux-Belles*.

Dans le cadre de l'immersion à la *Grange-aux-Belles*, plusieurs rendez-vous auront lieu avec *IC#6*. Ils sont décrits dans le second point ci-dessous. Une diffusion des *Impromptus Chorégraphiques* est également prévue.

Par ailleurs, notre immersion artistique possède un volet tourné vers les publics du quartier et publics amateurs. La diffusion des problématiques artistiques du Frichti Concept revêt à cet endroit un aspect particulier.

Un stage de danse en espace public où une reprise du répertoire de la compagnie par un groupe d'amateurs doit être mis en place. Une diffusion de ce travail lors du *Printemps des Rues* 2015 est également prévue. Des *Safaris Urbains*, où les ingrédients de l'écriture chorégraphique de la compagnie sont au service d'une déambulation dans le quartier effectué par des amateurs, se multiplient au fil de la résidence territoriale. Ces safaris sont une sorte de visites patrimoniales du quartier à travers la danse qui offrent aux participants la possibilité d'une réappropriation du territoire par le corps en mouvement.

Là aussi, la **diffusion artistique** revêt un aspect particulier, **mêlant interprètes de la compagnie et aventuriers de l'asphalte**.

IC#6 à la Grange-aux-Belles

Dans le cadre de l'immersion à la *Grange-aux-Belles*, plusieurs rendez-vous, « convoqués » et « non-

convoqués », jalonneront 2015. Le Frichti Concept propose en effet deux sortes de diffusion de sa création. La première forme de diffusion aura lieu d'une façon « non-convoquée ». Plusieurs expérimentations se formeront à des dates précises (2 semaines réparties en février-mars, et en avril-mai) au sein même du quartier de la *Grange-aux-Belles*, aux heures de passages des « usagers » de l'espace public : entre 12h et 14h et entre 16h30 et 18h30. Cette forme de diffusion sera entrecoupée et suivie de discussions avec les spectateurs et habitants du quartier, autour des formes proposées par la compagnie, et plus généralement autour de la présence artistique au quotidien.

Nous souhaitons ouvrir un espace pour l'expression de la parole autour des matières artistiques que nous proposons. Nous sommes curieux de connaître l'impact de notre présence sur la population et de savoir quelles sont leurs attentes par rapport à notre travail d'implantation. En même temps, nous sommes convaincus de l'importance de proposer un travail artistiquement exigeant à des publics qui n'ont pas un accès immédiat au spectacle.

Nous souhaitons inviter les différents acteurs de l'implantation artistique à se questionner sur celle-ci, tout en livrant à la fois une proposition artistique en diffusion et une expérience dansée du débat citoyen.

La seconde forme de diffusion, plus classique, se fera d'abord en partenariat avec le CRL10, puis lors du *Printemps des Rues* 2015, dans le cadre de la programmation officielle de ce festival emblématique parisien. Cette fois-ci, le public sera « convoqué » à une représentation. Cette coréalisation se fera au sein même du quartier car il est également sur le périmètre du festival.

Autres diffusion spécifique parisienne

En 2015, Frichti Concept a la volonté d'investir de nouveaux territoires parisiens et d'y confronter son travail d'écriture en immersion territoriale.

Dans sa volonté d'interroger à nouveau son écriture chorégraphique dans l'espace public, la compagnie souhaiterait développer de nouveaux partenariats sur le territoire parisien.

D'une part, un partenariat avec l'équipe d'Art'R, sur un territoire qui n'a pas encore été défini précisément. L'idée est d'associer une période de résidence d'immersion et une diffusion du spectacle ainsi transformé.

D'autre part, la compagnie souhaite présenter un projet de diffusion d'**IC#6** sur le 20ème arrondissement, en partenariat avec le festival *Et20l'été*. Ce serait une belle opportunité de développer un nouvel ancrage territorial et de modeler différemment le spectacle.



Dans tous les cas, la volonté est celle d'une prise de risque en commun avec nos partenaires, sur une proposition accueillant un certain nombre d'interprète en résidence *in situ* et de diffusion spécifique : CRL10-Mairie du 10ème-Région Île-de-France pour la *Grange-aux-Belles*, ART' R pour le 11ème, Centres d'animation -Mairie du 20ème pour *Et20l'été*.

Ainsi, les populations des différents quartiers investis seront amenées à suivre la conception, l'évolution et la réalisation d'une pièce chorégraphique qui mêle répertoire ciselé et adaptation/recréation de cette proposition artistique à leur espace de vie. Une expérience de création contemporaine au quotidien.

Diffusion classique lors des festivals 2015

Diffusion parisienne

IC#6 va être également diffusé lors des festivals parisiens.

Des contrats de coréalisation sont en cours de discussion avec les festivals qui soutiennent habituellement les créations de la compagnie : *Onze Bouge*, *Les Nocturbaines*, *Coulée Douce*.

Diffusion en Ile-de-France et ailleurs

Hors Paris, **IC#6** va suivre le chemin habituel de diffusion des spectacles du Frichti Concept. Des partenaires, eux aussi soutiens réguliers de la compagnie, sont déjà intéressés par accueillir ce nouveau projet : *Vive l'Art Rue* dans tout le Val de Marne, *Fête des Vendanges* à Bagneux, *Les Soirs d'été* au Mans, *La Défense Tour Circus* à La Défense, *Les Zaccros d'ma rue* à Nevers, ...



Fiche Technique

LIEU

Spectacle fixe et déambulatoire, se déroulant en extérieur, sur un espace vierge. .
La surface au sol doit être plate (tolérance de 2%), non glissante et lisse.
La présence de mobilier urbain (banc public, réverbère, barre de protection) ou d'éléments de signalétique (feu tricolore, passage piéton...) aux alentours de l'espace de jeu est bienvenue. Ceux-ci sont pris en compte pour alimenter la dramaturgie et la matière du spectacle.
Le spectacle peut être joué de jour comme de nuit sous réserve de l'installation d'un bon éclairage de la part de l'organisateur.

JAUGE

Le public peut être positionné à 360° autour de l'espace scénique.
La jauge maximale se situe autour de 1500 spectateurs, en fonction du lieu et de la sonorisation.

DUREE

SPECTACLE

45-50 minutes environ

TEMPS DE MONTAGE

20 minutes environ, 40 minutes avant la représentation

TEMPS DE DEMONTAGE

20 minutes environ

BESOINS TECHNIQUES

SONORISATION : Un système de diffusion du son suffisamment puissant (2x250 Watt minimum), autonome (sur batterie), et roulant (chariot ou diable) comprenant une entrée mini-jack est à prévoir à minima.

MATERIEL : Les accessoires du spectacle sont composés de quelques objets.

ACCUEIL

LOGES : Une loge avec un point d'eau et un catering ainsi qu'une salle d'échauffement sont indispensables les deux heures précédant le spectacle.

VEHICULES : Fourgon Renault Master immatriculé 707 PME 75. Prévoir un emplacement pour le garer.

L'équipe est composée de huit artistes et d'un chargé de diffusion.

Le déplacement se fait au départ de Paris, en camionnette et en train.

CONTACT TECHNIQUE

Brendan Le Delliou - 06 23 67 35 30

Autres pièces au répertoire

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

Opérations chorégraphiques éphémères

Fixe et déambulatoire - Création 2012/13 - Tout public - Durée : 2x23 minutes

Les Impromptus Chorégraphiques surgissent, surprennent, saisissent. Nos trois danseurs nous livrent deux interprétations différentes d'un même espace. Le public, lui, est au centre, traversé, il se déplace, se retourne, change de point de vue.

Cheminant d'un univers à l'autre, d'une texture corporelle à une matière plus incarnée, *Les Impromptus Chorégraphiques* mêlent une écriture ciselée et des improvisations dirigées afin de rester au plus près de l'espace investi et du public ; pour une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.

Production : Frichti Concept, Mairie du 10ème arrondissement / Diffusion : SPEDIDAM, Mairie de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8ème Rencontres de Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense Tour Circus

SCÈNE DE MÉNAGE

Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Fixe - Tout public - Création 2011 - Durée: 35 mn

Surgissant de nulle part, un couple armé d'ustensiles de ménage est pris de frénésie par la présence d'une indésirable tache sur leur chemin. Brisant les frontières entre sphère privée et publique, le couple va se disputer pour une action dont l'objectif n'a aucun sens.

Vision satirique et burlesque de la scène de ménage, ce duo à fleur de peau mêle avec humour danse et manipulation d'objets pour l'espace public.

Production : Aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Ile-de-France, Aide à la création de l'ADAMI, Frichti Concept

Coproductions : association Alarue - festival les Zaccros d'ma rue (Nevers), association Rue des Arts - festival DésARTiculé (Moulins), Compagnie Sham (Le Bourget)

Diffusion : Réseau Déambulation (2011), SPEDIDAM (2012-2013)

Bric à Brac

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Création 2010 - Durée: Formats d'1h30 à 3h

Au beau milieu de la ville débarque un homme accompagné d'un caddie rempli de multiples objets. A la fois sources de confort et d'angoisses, rassurants et encombrants, ces objets balisent son quotidien jusqu'à l'extrême. De la sérénité matérielle du début éclate l'envie de tout envoyer valdinguer...

Tantôt drôle, tantôt pathétique, cette performance porte un regard amusé et critique sur notre mode de vie matérialiste.

Production : Frichti Concept / Partenaires : Préavis de Désordre Urbain, Les Expressifs

ROMANCES

Duo à géométrie variable

Fixe et déambulatoire - Tout public - Création 2008 - Durée: 20 mn

Romances est une déclinaison chorégraphique, un concept de romance-performance contemporaine pour tout public qui s'appuie sur l'architecture et le mobilier des divers lieux où la compagnie est accueillie.

Deux danseurs nous content une histoire sans parole mais toute remplie d'émotions gestuelles et sensorielles. Les interprètes circulent de part et d'autre, autour, et à l'intérieur des spectateurs, traçant le chemin à suivre, le fil d'Ariane. Ils nous dévoilent leur version de la romance avec énergie et sincérité, tout en nous faisant vivre une nouvelle expérience de l'espace public. Chaque représentation est basée sur des phrases dansées mêlant écriture chorégraphique et improvisation autour de l'espace public du lieu investi.

Production: Frichti Concept

Contacts

Direction artistique

Brendan Le Delliou
Tél : +33 (0)6 23 67 35 30
et +33 (0)9 50 60 68 24
frichti.concept@free.fr

Administration & production

tél : +33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net



FRICHTI CONCEPT
23, rue Alexandre Dumas - 75011 Paris
www.frichticoncept.net

Photos : Frichti Concept

